

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по литературе в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: Л11126, Л21115

Класс: 11

Количество баллов: 69,5

Результат участия: призер

12 11 15

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

Задание №1

1. а) — 05

б) М. В. Ломоносов —

в) —

2. 247 10 15

3. А-4 +

Б-3 —

В-6 —

Г-1 + 15

4. А-2

Б-1

В-3

Г-5

А-4 15

5. А-3

Б-6

В-2

Г-5

А-1 2,55

Задание №2

1. с этой популярностью было связано... -
неустанно прошедшее время, поскольку данные
тренировки адаптируются и поныне.

2+1

2. оно посвящено конкретное человеку - П.Р. Менделееву.
Блок: - ~~она~~ данное стихотворение не посвящено

П.Р. Менделееву, поскольку на тот момент
она уже повторно вышла замуж и не
состояла в романтических отношениях с Блоком.

(П. Менделеев является прообразом Прекрасной Дамы)

2+1

3. В браслетах узкая рука - искажение текста
произведения. "и в кобзарях узкая рука".

4. "и возникает словно из дымки" - корректнее
употребить местоимения женского рода или
заменить слово "он" на "незнакомка" ~~так~~
поскольку "возникает" не образ, как следует
из предшествующего предложения, а сама незнакомка.

Полный текст статьи:

Стихотворение А.А. Блока "Незнакомка" (1906, Маяковский).
покажи, самое знаменитое произведение поэта:
по свидетельствам современников, почти не было
тех, кто не знал бы его наизусть. С этой
популярностью связано и обилие разнообразных,
дошедших до нас трактовок стихотворения
"Незнакомки".

~~Это~~ стихотворение становится

В этом стихотворении завершается развитие.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

толчее, в омерзительном смысле
деградация, менского образа
в творчестве А. Блока. Узнаваемо,
Прекрасная Рана - образ идеального
мещанина, возмущенный и
обобщающий. Со временем этот
образ становится все более
приземленным, и Прекрасная
Рана превращается в Изюмконку.

Строки, и надменно прозя не пьютки, / Всегда
без спутников, огня, / Рыба думает и туманом /
Она садится у окна" указывают на род деятельности
девушки, она приходит сюда, ~~чтобы продать свое~~
одежда и шмотов на одну ночь. Но, несмотря на
низость ее деятельности, образ ее опэтизирован,
одежд гаймаг, и вост древними поверьями (ее
упругие шелка, и шлепа с графскими перьями, /
и в коточках узкая редка"). Она возникает
словно из дымки, окутанная туманом - и читатель,
убаюканный плавным передвиганием ямбических
строк с немыми и дактическими
окончаниями, видит ее как будто во сне.

6-0-0-4

Задание 19

Наверняка каждый из вас знаком с великим писателем-гуманистом Ф.М. Достоевским, чьи произведения стали хрестоматийными не только на Родине, в России, но и за рубежом. Конечно же, о великих драматургах А.П. Чехове, Герои пьес которого ~~не~~ уже более ста лет не сходят со сцен мировых театров. Но сейчас я хочу рассказать вам об одной из самых знаковых фигур «возвращенной» литературы - Михаиле Александровиче Булгакове. Многие его произведения увидели свет уже после смерти автора, но сразу понравились читателям. А благодаря гениальной организации, максимально близкой к оригинальному тексту, широкую известность получил роман «Собачье сердце», и слова великого профессора Преображенского, доктора Борментаса и П.П. Шарикова вошли в нашу речь. О последнем персонаже стоит поговорить подробнее, ведь именно Шариков является одной из ключевых фигур романа. Его имя стало почти нарицательным, обозначающее грубого и невежественного человека. Это

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " 20 ____ г.

произведение было написано в ~~1915~~
начале прошлого века, в нем
высказываются идеи революционизма
и новое социальное общество.
Шариков был софистическим
образом "нового" человека духа
нового времени. Политическая
погоня со временем потеряла
значимость, а Шариков,
неизвестный и неизвестный, остался, и
таким вот Шариковым мы можем встретить
и в наши дни.

1-1-2-0 = 4

Генерально И.О.

С/

Шариков И.В.

Шар

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"

183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

111126

Исаак Бабель - известный

писатель первой половины XX века.

В своих произведениях он

освещал революционные

события и ~~его~~ жизнь в

современной ему России.

Действие рассказа "Ди Грассо"

происходит в Одессе. Все

перепуталось в этом городе. На театральное

сезоне решают ставить оперу, но вместо приглашения

знаменитых "франкист" импресарио решает

"отрешиться хорошим ансамблем", из-за него

и "прогорела чарльстонская опера" в Одессе.

Шопен оказался маленькому театру

не по карману, а потому вместо него приехал

сицилианский трагик ди Грассо. И на одесской

театральной сцене вновь ставим спектакль.

Это была сицилианская народная драма.

сюжет которой вроде бы прост, "как смена

дня и ночи", но и здесь находится

множество загадок. Основой сего драмы является

довольно банальная любовная история, когда

девушка простому пастуху предпочитает

P I

приезжего барчука. Пытается вернуть невесту,
пастух приводит ее к „кишечу“ и
раскрашенной статуе святой деви, которая к
тому не оказывается деревянной. Еще больше
порочит „непорочную покровительницу“ слова
пастуха о том, что новому избраннику его
возлюбленной „святая дева даст столько женихов,
сколько он захочет“, и в противовес этому
подтвердит, что ему самому нужна только она.
Он опосылает святой мик, ведь исполнит
образ Деви Марии лишь две того, когда
через ее уста его слова звучат убедительнее
две возлюбленной. Но девушка отворачивается
и от него, и от святой деви. Именно в
этом состояла ее измена, две кото
подготовки к которой ее был дан
антрат. Третье действие определяет
судьбу героев. Трагическая развязка оказывается
неомиданной. Пастух убивает приехавшего из
города Рюванни, но краше необычным способом:
он, перевернув через всю сцену, прыгает на
плечи невесты и перекусывает ему горло,
наливая пить кровь из факн. Запас

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Севастоморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ _____ от "____" _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20 ____ г.

А11126

закрывается, и вбешованные
барышники бегут к кассам,
предчувствуя скорый триумф.
И действительно, на утро
ди Грассо набран самым
удивительным актером
столеши, а билеты на его
спектакль разлетаются по
многократно завышенным цене. И Театральный
переулок оживает, загонная «пыльная
розовая зноя». Это лавочки и уличные
торговки спешат поживиться на успехе
сиузмачского трагика. Странные спектакль
тратят даже мену шварца, грубую мужелодную
менишину, «подную в гренадер», которую Кома
приводит на последнее выступление ди Грассо.
Его представление до слез расстроило ее.
«Теперь ты видишь, что такое любовь...» —
говорит она мужу, выходя из театра.
Она называет супруга «боском» неоднократно,
подразумевая, вероятно, его духовную бедность.
Все, что мадам шварц покупает от мужа,
«животные шутки». Сосредоточенный на

богатстве материальном, он абсолютно задвигает
о чувствах человеческих. Желая окружить
✓ себя дорогими вещами, он держит у себя
золотые часы, за которые уже давно
покупал деньги. Часы эти заюжила ему
матьюшка, главный герой, и теперь боится,
что отец вот-вот хватя пропавши.
Матьюшка собирала брата в Константинополь,
но все же решает проститься с диграссо.
И не зря. Вовсе именно после спектакле
Колл Шварц по наказу мента возвращает
ему эти часы. И событие это происходит
взгляд героя на окружающий его мир -
затихший и прекрасный.

Имя таинственного актера внесено в
название произведения, хотя личность его
остается загадкой для читателя. Он появляется
лишь на театральном сцене и лишь в
одной роли. Он не взаимодействует с
другими героями напрямую, но его спектакль
оказывает огромное влияние на их ^{жизни} судьбы,
и жизнь всего города в целом. Города, где
все перепутанно, все не на месте, где вместо

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПИЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

Л11126

спектаклей решают ставить
оперу, но заместо оперных
певцов приглашают ансамбль;
где театральные переулок
становится торговое уличное,
а билеты в театр покупают
у багшишников в трактире.
И в таком "неправильном городе

P

ГР

Странный елизаветинский спектакль находит
домашнюю популярность. В самом спектакле, впрочем,
много ~~тоже~~ не на своих местах. Стелла
светлая девы-раскрашенной кусок дерева, сама
Ода Марше в представлении совсем не
светлая, а убогая в конце пьесы и даже
выглядит фантастично. Ведь поступ
оказывается кровожадным монстром, а не человеком.
Своей странной историей ди Грассо дарит
горожанам то, чего они ищут - уход от реальности,
он утверждает "в исступлении благородное
страсти больше справедливости и нации,
чем в безрадостных правилах мира."

Г

+ 1

+

В рассказе И. Бабеня "Ру Грассо" показано
гротескное изображение современного дня

+

исаеяе мифа, где все перевернутое, все не
на своих местах: святые осквернены и
Р отвергнуты, искусство не имеет форм, а лишь
сущий где заработка денег. Из этого мифа
все хочет сбегать: кто-то в другую страну,
а кто-то в пещеру ди Грасо.

$$22 - 10 - 8 - 6 - 3 = 49$$

Симонова И.В.

Макурова И.В.

С/Ш